

Хомякова 716691 - 1

На правах рукописи

ХОМЯКОВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА

РОЛЬ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННОЙ И
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

13.00.01 – общая педагогика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

КАЗАНЬ – 2000

Работа выполнена на кафедре педагогики Казанского
государственного университета

Научный руководитель: - доктор педагогических наук,
профессор Г.А. Петрова

Официальные оппоненты: - доктор педагогических наук,
профессор Л. Ю. Сироткин;
- кандидат педагогических наук,
доцент Н.В. Маклакова

Ведущее учреждение: - Тульский государственный
педагогический университет.

Защита состоится « 29 » июня 2000 года в 13 часов на
заседании диссертационного Совета Д 053.29.08 по защите диссертаций
на соискание ученой степени доктора педагогических наук при
Казанском государственном университете по адресу: 420008, г. Казань,
ул. Кремлёвская, д.18, корп. 2, ауд. 309.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке
имени Н.И. Лобачевского при КГУ.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000702169

Автореферат разослан « 26 » мая 2000 года.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор педагогических наук, доцент

Л.А.Казанцева

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Л.А. Казанцева'.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность исследования.

Современный этап развития общества характеризуется общим кризисом, охватившим все сферы его жизнедеятельности, и сопровождается усилением бездуховности, разрушением нравственных ориентиров, распадом духовных ценностей. Все это негативно сказывается, прежде всего, на наименее приспособленной к новым условиям жизни его части – детях.

В этих условиях возрастают требования к духовному становлению подрастающего поколения, обусловленные диалектическим процессом общественного развития.

Развитие и воспитание личности ребенка является в каждом социуме функцией общественных институтов. Школе, дошкольным детским учреждениям принадлежит в этом ведущая роль, которая состоит в координации всех развивающих и воспитательных воздействий. Воспитание духовно-нравственных ценностей личности ребенка становится социальной задачей общества.

Надо, прежде всего, определить сущность таких понятий как, "нравственная культура", "эстетическая культура", "духовность".

Нравственность – нормы, правила поведения человека в обществе. Нравственная культура – особая форма общей культуры; один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. Нравственные нормы получают идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.п. Милосердие, способность сострадать, способность любить, наличие чувства стыда, чувства ответственности и других – это проявление таких нравственных качеств, которые составляют уровень духовности человека. "Высоконравственное поведение ребёнка складывается из множества множеств отдельных маленьких поступков: из слова, действия, бездействия, из отношения к действиям и словам других. Ребёнок должен быть твёрд: должен знать, что можно, что нельзя, как нужно поступить"¹. Эстетическая культура – это сфера проявления ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей. Основной проблемой философско-эстетического мышления была и остается проблема прекрасного.

Эстетические переживания, вызванные искусством, чрезвычайно велики.

¹ Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1982, - с. 211.

Еще античная эстетика определила силу этого переживания как катарсис, "очищение через страдание". Катарсис заставляет пережить не только состояние ужаса, горя, скорби, но и просветления, умиротворения, испытать чувство сострадания и сочувствия, без которых никакая нравственная деятельность не возможна. Эстетическая культура, искусство проектируют поведение человека, к которому они обращаются, его самостоятельность, активность. Без этих качеств не возможно восприятие искусства, в частности, музыкального.

Нравственная и эстетическая культура являются важными составляющими духовности человека. Не случайно об уровне духовности человека судят по состоянию нравственного переживания, проявлению эстетического вкуса, а также воспитанию, ориентированного на развитие культурных ценностей.

Духовность – это проявление высших человеческих чувств, это некое таинство и одновременно неисчерпаемость человеческих мыслей, чувств и устремлений. "Духовность проявляется как процесс гармонизации мысли и чувства. А там где гармония – там красота, там эстетика".²

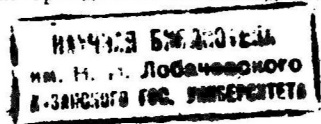
Среди многочисленных воспитательных средств воздействия на детей важное место принадлежит музыке. Она пробуждает в человеке представление о возвышенном, величественном, чистом и прекрасном в жизни. Музыка объединяет нравственную и эстетическую культуру на пути музыкально-художественного развития ребёнка. "Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, моральной культуры".³ Задача воспитания личности детей путем воздействия на них музыкального жанра встает в связи с новой социокультурной ситуацией в современном обществе, когда появляются новые образовательные потребности и нетрадиционные способы их реализации.

Значимость исследования воспитания нравственной и эстетической культуры ребёнка через воздействие на него музыки обусловлено необходимостью осмысления природы музыкального жанра применительно к его влиянию на процесс художественного воспитания.

В условиях системы образования перед педагогами всегда стоит задача использования наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

² Андреев В.И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание. Казань: Центр инновационных технологий, 1999, - с. 7.

³ Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Молодая гвардия, 1971, - с. 304



Музыка, является одним из таких средств, активно развивает личностные способности ребёнка.

Среди огромного количества педагогических и философских работ, посвящённых различным аспектам культуры, осмысление проблемы нравственной и эстетической культуры во взаимосвязи практически отсутствует.

В нашем обществе, когда духовный потенциал падает, необходимо отдать приоритетное значение развитию индивидуальности ребёнка. Разработка проблемы творческого развития детей зависит от дифференциации школьного образования, от профессионального уровня педагога, от духовно – нравственной атмосферы образовательных учреждений, от педагогических условий работы с детьми.

Возникло противоречие между назревшей в обществе острой потребностью воспитания нравственно-эстетической культуры человека, развитие которой начинается с раннего детства.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы, противоречия и сложности, возникшие при ее решении в педагогической практике, определили выбор темы исследования «Роль музыки в воспитании нравственной и эстетической культуры детей». Актуальность данного диссертационного исследования, таким образом, определяется назревшим противоречием между практической необходимостью воспитания нравственной и эстетической культуры детей средствами музыки и недостаточной разработанностью этой проблемы.

Диссертационное исследование является важным на пути систематики, научного анализа факторов, способствующих развитию художественного вкуса человека, а также изучения природы музыкального жанра и его воздействия в воспитательном процессе ребёнка.

Проблема исследования: какова система воспитания нравственной и эстетической культуры детей средствами музыки в условиях дошкольного и начального школьного образования?

В качестве объекта исследования выступает процесс воспитания нравственной и эстетической культуры у детей дошкольного, младшего школьного возраста.

Предметом исследования является воспитание нравственной и эстетической культуры детей (2-11 лет) средствами музыки.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально разработать систему воспитания детей средствами музыки, которая обеспечила бы развитие их нравственной и эстетической культуры.

В исследовании была выдвинута гипотеза: система воспитания детей средствами музыки, которая обеспечила бы развитие их нравственной и эстетической культуры, будет осуществлена, если:

- производить выбор музыкальных произведений, содержание и формы которых направлены на развитие нравственной и эстетической культуры детей;
- определять и практически реализовывать инновационные, в сочетании с традиционными, формы и методы обучения и воспитания, способствующие развитию творческих качеств личности ребенка (в сфере нравственной и эстетической культуры);
- выявлять педагогические условия воспитания нравственной и эстетической культуры у детей;
- систематически осуществлять диагностику уровня развития нравственной и эстетической культуры детей средствами музыки;
- разработать методические рекомендации, направленные на развитие нравственной и эстетической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

- раскрыть роль музыки, как одного из ведущих видов искусства, в системе воспитания и обучения детей;
- теоретически обосновать и экспериментально доказать значимость инновационных форм и методов, в сочетании с традиционными, необходимость выбора содержания музыкального образования, включающего лучшие произведения музыки прошлого и современности;
- выявить педагогические условия, способствующие эффективности развития нравственной и эстетической культуры детей;
- разработать систему диагностики уровней развития нравственной и эстетической культуры детей (мониторинг);
- разработать методические рекомендации, направленные на развитие нравственной и эстетической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методологическую основу исследования определяют – положения философии, общей и профессиональной педагогики, искусствоведения о роли музыки в воспитании дошкольников и младших школьников; принцип системности, личностно-деятельностный и культурологический подходы в обучении и воспитании детей; дидактико-методические положения о воспитании нравственной и эстетической культуры личности. В исследовании

использовались работы по проблеме музыкального развития таких авторов, как Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, нравственного воспитания и духовности таких известных исследователей, как В.И. Андреев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Макаренко А.С., А.И. Рувинский, Сухомлинский В.А., И.Ф. Харламов, и эстетического воспитания таких учёных, как, М.А. Верб, М.С. Каган, Б.Т. Лихачёв и др.

Методы исследования:

- теоретический анализ философской, культурологической и педагогической литературы по проблемам исследований;
- системный анализ музыкально – педагогического опыта работы музыкальных руководителей дошкольных учреждений, учителей общеобразовательных и музыкальных школ;
- методы: контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания музыки, синкретизма, наглядности, ассоциаций и контент – анализ творческих заданий и творческих сочинений учащихся;
- беседы, анкетирование, тестирование, интервьюирование;
- констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты.

Источники и база исследования.

Начальной базой исследования являлись дошкольные учреждения и образовательный блок клубной и кружковой работы города Вентспилса Латвийской республики: ДК и детский сад Вентспилского морского порта, клуб и детский сад рыбоконсервного комбината, ДК "Юрас варты" (морские ворота, на латвийском). Далее исследования продолжились в городе Тула в Центральной музыкальной школе, в музыкальном лицее при музыкальном училище имени Даргомыжского, в ДК профсоюзов, в Доме детского творчества Центрального района, в валеологическом Центре Зареченского района, на курсах повышения квалификации музыкальных руководителей и учителей музыки на базе отдела народного образования города Тула.

Этапы исследования. Можно выделить три этапа исследования.

Первый этап (1985 – 1990).

Педагогическая экспериментальная работа, отбор и конструирование методик для системного исследования ценностных ориентаций учителей, музыкальных руководителей и показателей качества их профессиональной деятельности осуществлялись в Латвии, городе Вентспилс, в школах № 2, 3, 6, на базе дошкольных детских учреждений «Золотая рыбка», «Белочка», ДК порта, где работала художественным руководителем, а также имела свой детский ансамбль народных инструментов.

Второй этап (1990 - сентябрь 1996).

Это период глубокого изучения и анализа работ отечественных и зарубежных учёных – педагогов и психологов, а также самых разнообразных источников, монографий, материалов конкурсов, фестивалей, образовательных программ кружков, клубов; сценарии праздников, тематических вечеров, утреников; статей; материалов научных конференций, научно - методической литературы; словарей; энциклопедий.

Исследовательская работа на данном этапе заключалась в изучении новых форм и методов, а также условий на пути воспитания нравственной и эстетической культуры детей. Проводились эксперименты инновационной деятельности, анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения.

Третий этап (с октября 1996 – по н. в.) – обобщение передового музыкально – педагогического опыта; апробации художественного качества профессиональной деятельности педагога в системе нравственного и эстетического воспитания детей.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- определено содержание системы музыкально-художественного образования, направленного на воспитание нравственной и эстетической культуры детей;
- определены и практически использованы инновационные формы и методы, в гармоничном сочетании с традиционными, музыкально-художественного обучения;
- разработаны педагогические условия, способствующие эффективности музыкально-художественного образования, направленного на развитие нравственной и эстетической культуры детей, :
- интеграция идей нравственной и эстетической культуры в музыкально-художественном образовании детей;
- педагогически-эффективное сочетание традиционных и инновационных форм и методов музыкально-художественного образования;
- высокий профессиональный уровень и творческий потенциал педагога;
- система диагностики уровней нравственной и эстетической культуры детей (мониторинг);
- совместная деятельность педагогов и семьи по созданию среды, влияющей на воспитание нравственной и эстетической культуры ребенка.

Практическая значимость исследования.

Разработанный и апробированный на практике комплекс методик исследования системы развития нравственных и эстетических ценностей у детей через их приобщение к музыкальному искусству позволяет оптимально решать проблемы творческого саморазвития личности.

Разработаны методические рекомендации:

- педагогические – "Воспитание музыкой", "Воспитательная направленность музыкально – образовательной работы с детьми";
- культурологические – "Культурологические концепции 20 века", "Искусство Древней Греции", Романтизм в изобразительном искусстве Франции", "Сила Средневекового искусства".

Приведённый вариант исследования может быть использован как перспективный в деле музыкального образования и воспитания детей с 2 до 11 лет в любом учреждении образования детей.

Разработанная методика обеспечит распространение педагогического опыта на пути развития художественного вкуса ребёнка, его нравственных и эстетических качеств.

Апробация исследования и внедрение полученных результатов.

Результаты исследования внедрены в практику при создании и функционировании детского клуба «Колокольчик» на базе ДК порта и таких дошкольных учреждений города Вентспилс в Латвийской республике как: детские сады рыбоконсервного комбината и морского торгового порта; в практику музыкального лицея №1, Центральной музыкальной школы, школы эстетического воспитания ДК профсоюзов, дошкольных учреждений города Тула: детские сады №№ 2,3,8.

Теоретические положения, опыт практической работы, выводы и рекомендации обсуждались и были изложены на заседаниях кафедры гуманитарного образования ребёнка в Тульском Государственном педагогическом университете, на межвузовской научной конференции «Культура и образование» (15.04.99), в депонированной рукописи «Организация самостоятельной деятельности – важный аспект технической и гуманитарной подготовки в современной высшей школе», а также в монографии «Воспитание музыкой», получившей широкое распространение не только среди педагогов-профессионалов, но и просто читателей-любителей.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечена: проведённым теоретическим анализом и выводами; комплексом разработанных методических рекомендаций; системой критериев и показателей творческого саморазвития детей на основе проведённых экспериментов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Содержание и структура системы воспитания нравственной и эстетической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыки, являющиеся подсистемой более общей системы художественного воспитания детей (цель, задачи, содержание, условия, формы и методы, система диагностики уровня воспитания ребенка).

2. Наиболее эффективными инновационными формами музыкально – художественного обучения являются:

- специализированные занятия;
- музыкальные игры.

3. Наиболее значимыми инновационными в сочетании с традиционными являются методы:

- синкретизма;
- ассоциации;
- уподобления характеру звучания музыки;
- контрастных сопоставлений;
- наглядности;
- творческих заданий.

4. Педагогически значимые условия, способствующие воспитанию нравственной и эстетической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- интеграция идей нравственной и эстетической культуры в музыкально-художественном образовании детей;
- педагогически эффективное сочетание традиционных и инновационных форм и методов музыкально-художественного образования;
- высокий профессиональный уровень и творческий потенциал педагога;
- система диагностики уровней нравственной и эстетической культуры детей (мониторинг);
- совместная деятельность педагогов и семьи по созданию среды, влияющей на воспитание нравственной и эстетической культуры ребенка.

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются задачи, объект и предмет исследования, даётся анализ исследуемой проблемы, обосновываются методы исследования, раскрывается научная новизна и практическая значимость исследования, конкретизируются этапы экспериментальной работы, формулируются положения, выносимые на защиту, а также определяется содержание таких понятий, как: «духовность», «нравственная культура», «нравственные чувства», «эстетическая культура».

Познание мира через культуру, искусство, установление подлинно культурных отношений между людьми во всех сферах нашего бытия – главная задача современности. По существу, это устройство жизни по законам красоты, т.е. попытка реализации идей, берущих начало в древности, и развивающейся, в частности Достоевским, мысли о том, что красота спасет мир. Понимание культуры, искусства должно быть бесспорным путем воспитания гармоничной и гуманной личности.

Что такое гуманизм? Гуманный? Чтобы ответить на эти вопросы надо начать с определения понятия «гуманный». Можно определить гуманный, как - милосердный, человечный, свойственный человеку, истинно просвещенному. Стало быть, истинное просвещение – основа гуманности. Знание должно быть истинным, а не приблизительным.

Гуманизм – это принцип мировоззрения, в основе которого лежат:

- убежденность в безграничности возможностей человека и его способности к самосовершенствованию;
- требование свободы и защиты достоинства личности;
- идея о праве человека на счастье и о том, что удовлетворение его потребностей и интересов (и духовных и материальных) должно быть конечной целью общества.

Гуманизация отношений должна начинаться как можно раньше. Главная роль здесь принадлежит школе, психологии и педагогике, которая определяет характер ее деятельности (под школой, имеются в виду, все типы учебно-воспитательных учреждений).

Какими же путями должна идти гуманизация? Какие ее положения должны в первую очередь подвергнуться переосмыслению?

Во-первых, должен измениться взгляд на ребенка. Это не существо, подвластное воспитывающему, не пустой сосуд, который можно заполнить чем угодно. Он не греховен от рождения и не бессилен от рождения. Его нельзя «делать каким-то». Каждый ребенок имеет достаточный потенциал для успешного саморазвития. Этот потенциал уникален, неповторим и всегда устремлен к лучшему, к доброму успеху. Ребенок – это субъект собственного развития, он

самосилен. Он равен взрослому во многом: переживает такие же чувства, как и взрослый, и переживает их так же, как и взрослый. Он равен взрослому по интеллектуальным возможностям и лишь немного уступает в наличии жизненного опыта, но опыт – дело наживное.

Во-вторых, необходимо переосмыслить саму сущность процесса воспитания и его назначение.

В условиях системы образования перед педагогами всегда стоит задача использования наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Музыка, являясь одним из таких средств, активно развивает художественные способности детей.

Необходимо организовать музыкальное воспитание детей так, чтобы учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

Содержанием музыкального воспитания ребёнка является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания к музыке, освоение исполнительских навыков.

Исходя из того, что успех в работе по музыкальному воспитанию сопряжён с достижением общепедагогических задач; развитию у детей духовно – нравственных ценностей, необходимо уделить значительное внимание воспитанию детей музыкой

В первой главе «Теоретические основы воспитания нравственной и эстетической культуры личности ребенка средствами музыки» дается философское понимание проблемы исследования на современном этапе; рассматриваются музыкальное искусство как ценностный источник духовного обогащения личности ребёнка в нравственно-эстетическом воспитании, а также возможности музыки в воспитании духовно-нравственного облика ребёнка.

Нравственное воспитание является неотъемлемым компонентом процесса подготовки молодого поколения к жизни с древнейших времен. В древнем обществе оно заключалось в почитании старших, а также в знакомстве с обрядами, традициями и историей рода, его религиозными верованиями.

Вопросы воспитания нравственной и эстетической культуры личности нашли методологическое отражение в некоторых монографиях по психологии, философии, теории воспитания /Л.Н. Коган, И.С. Кон, А.И. Комарова, Б.Т. Лихачев и др./.

В настоящее время предприняты исследования по выяснению взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания личности /О.А. Зорова, О.В. Лармин, Н.Л. Лейзеров/. Это отвечает современным требованиям целостного философского видения человека, его культуры.

Эстетическое и нравственное выступают как практически-духов-

ные отношения в процессе освоения человеком общественного мира, содержатся в любом явлении социальной действительности, в мотивах человеческой деятельности, в поступках человека. Нравственно-эстетическое отражение мира фиксируется в морали и в эстетическом сознании, которые выступают отдельными, но диалектически связанными формами общественного сознания.

Таким образом, близость нравственного и эстетического связана, прежде всего, с тем, что они выступают как специфические проявления отношения человека. Кроме того, нравственное и эстетическое есть ценностное отношение, т.е. предполагают восприятие и оценку предметов и явлений с позиции основных нравственно-эстетических ценностей - добра и красоты.

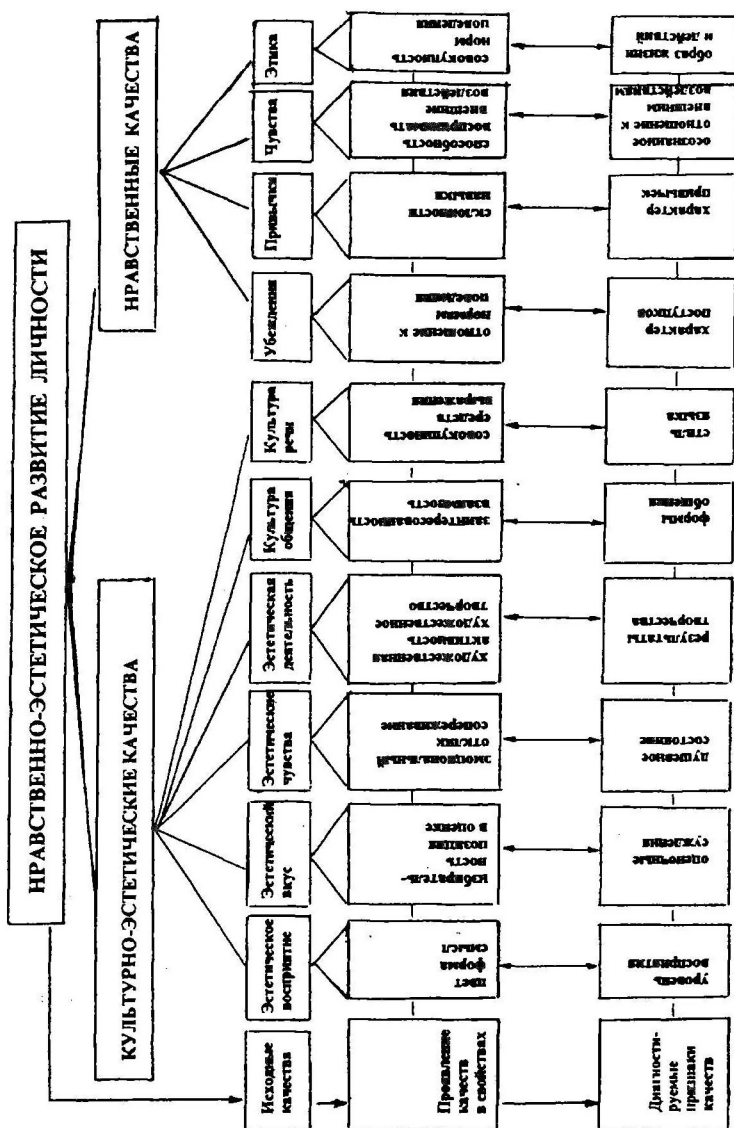
Критерием нравственной и эстетической оценки, высшей духовно-нравственной и эстетической ценностью является идеал личности. В структуре идеала, как отмечают исследователи, духовное достигает вершины своего единства.

Музыкальное искусство, как и другое, имеет свой собственный механизм эстетического воздействия, который надо знать, чтобы успешно использовать музыку в качестве средства духовно-нравственного воспитания детей. Мы исходим из того, что воспитательная ценность изучения музыки заключается не столько в анализе композиторского мастерства и выразительных средств, сколько в сопереживании человеческого содержания музыкального произведения. Мы исследовали не только музыку, но и её воздействие на качества личности ребёнка.

Содержание музыки составляют чувства, которые возникают у детей в процессе их взаимодействия с окружающим миром.

Специфика исследования нового подхода в представленном педагогическом исследовании проблемы нравственно-эстетической культуры состоит в её изучении как целостного феномена в контексте музыкального образования. Необходимо было обосновать роль музыки в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Приоритетные направления воспитания и развития нравственной и эстетической культуры дошкольников и младших школьников представлены на методической схеме-модели №1:



В настоящей главе подчёркивается сила благотворного воспитательного воздействия музыки в нравственно-духовном содержании музыкальных произведений.

В данной главе проводится теоретический анализ проблемы воспитания нравственной и эстетической культуры у детей, представлена систематика традиционных и инновационных методов и приёмов для решения этой проблемы.

В ходе исследования выявились важные условия на пути формирования художественной культуры человека.

Одним из важных условий воспитания нравственной и эстетической культуры через музыку является система, несущая в себе развитие нравственных категорий, где главная закладка в самой конструкции содержания программы обучения музыкой.

Педагогическая теория предлагает различные традиционные и инновационные подходы в воспитании личности. На основе анализа личностного подхода в воспитании были выработаны наиболее качественные и эффективные методы и приёмы.

Во второй главе «Система воспитания нравственной и эстетической культуры дошкольников в условиях дошкольных учреждений». В этой главе дается сущностная характеристика взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания детей дошкольного возраста, осуществляется анализ опыта нравственного воспитания на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях, раскрываются теоретические предпосылки повышения эффективности взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания детей.

В этой главе исследуется проблема взаимосвязи отдельных, сторон воспитания, которая открывает широкие возможности для целостного формирования личности, ее разностороннего развития, повышения эффективности воспитания за счет усиления взаимовлияния каждой из сторон. Музыка выступает важнейшим фактором формирования сознания, содействует развитию ценностных нравственно-эстетических отношений дошкольников. Потенциальные возможности музыкального искусства могут быть реализованы на основе единства мышления, чувств и деятельности детей.

В ходе изучения проблемы было обращено внимание на интонационную основу музыки, которая в процессе ее восприятия входит в отношения с эстетической и моральной сферами дошкольников. Происходит эмоциональный отклик на чувства, настроения другого человека /композитора/. Активизация нравственно-направленной мыслительной и музыкально-практической деятельности детей обеспечивает сознательное проникновение в нравственную

сущность произведения, содействует появлению у ребёнка моральной оценки.

Однако, анализ реального опыта осуществления взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания детей показал, что музыка не всегда может быть осознана, интонирована в нужном направлении, а значит, и не всегда может порождать в сознании и чувствах школьников образы нравственного содержания. Поэтому, возникает задача создания благоприятных условий для целенаправленного восприятия музыки, повышения эффективности взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания младших учеников на занятиях.

Музыкальные занятия в дошкольных учреждениях представляют для нас интерес, поскольку потенциально обладают возможностью осуществлять эффективную взаимосвязь нравственного и музыкального развития детей.

В третьей главе «Система воспитания нравственной и эстетической культуры младших школьников» были представлены результаты экспериментального исследования по формированию нравственно-эстетических качеств у детей на занятиях музыкой.

На основании изучения состояния взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания школьников начальных классов были определены структурные компоненты и динамические признаки педагогического процесса.

Нравственно-духовное содержание музыкальных произведений является основой на пути воспитания нравственной и эстетической культуры детей.

Содержанием музыкальных занятий стали программные произведения, раскрывающие близкие детям образы природы, животного мира и человека. В этих произведениях, пронизанных идеями гуманизма, сконцентрирован эмоционально-нравственный опыт человека. Оценка произведений осуществлялась в диалектической взаимосвязи эстетического и нравственного, поэтому отобранные музыкальные произведения можно объединить общим гуманистическим содержанием: добротой к человеку, любовью к животному и растительному миру.

Применение программной музыки в определенной степени восполняло небольшой жизненный и музыкальный опыт учащихся, способствовало восприятию нравственного содержания произведения на основе эмоционального переживания этических и музыкальных знаний и их проявления в активной творческой деятельности. При этом, каждая тема раскрывалась перед ребенком через описание произведения, создавая разнообразные образы, оттенки развития. С

целью наилучшего взаимодействия структурных компонентов и динамических признаков нравственного и музыкального воспитания на занятиях применялись проблемные ситуации, которые обогащали этические и музыкальные знания школьников, стимулировали развитие у них моральных и эстетических чувств, активизировали нравственное отношение к окружающему миру и музыкальному творчеству.

Творческие задания предполагали определить, где, когда, при каких обстоятельствах может звучать эта музыка в жизни, какие чувства она вызывает; вспомнить и рассказать об идентичном чувстве, пережитом ранее в связи с каким-либо событием в жизни; отобрать интонационно близкие произведения музыкального или другого вида искусства.

Вышеперечисленные задания преследовали цель связать чувства, пережитые в процессе восприятия музыкального произведения, с аналогичными чувствами, пережитыми в других жизненных обстоятельствах; развить творческие способности, передать гуманное отношение к окружающей действительности и воплотить нравственно-направленный образ доступными средствами музыкальной выразительности.

Констатирующий эксперимент выявил, что все дети легко узнавали знакомую песню или фортепианную пьесу по мелодии и вступлению. В пении без аккомпанеента дети показывали результаты на порядок более низкие, чем в пении с сопровождением. Умение детей петь без аккомпанеента так же чисто, как и с аккомпанементом свидетельствует об устойчиво высоком уровне развития интонирования и достаточно высоком уровне музыкальной памяти.

Решение детьми музыкально-ритмических задач, как и немusических задач, позволило выявить яркие индивидуальные различия. Есть дети, которые не сумели воспроизвести ни один из компонентов ритма. Задачами наиболее трудными для детей, процент решаемости которых был низким, оказались: задача, содержащая триольные группы восьмых в сочетании с четвертью и половинной и самые длинные четырех тактовые задачи.

Чаще всего, дети воспроизводили одну структурную триольную группу, окружая ее ровными восьмыми, и не могли выдержать долгую четверть и еще более долгую половинную с точкой.

Так же трудно им было выдержать четвертную паузу. Менее трудными для детей, чем рассмотренные две задачи, но все-таки имеющими очень небольшой процент решаемости были большие по объему, 4-тактовые задачи.

Легкими для детей задачами, решаемость которых была высока, оказались задачи, содержащие элементарные квадратные структуры и очень незначительно усложненный вариант неквадратной структуры. Наиболее легкими были вводные задачи, состоящие из равномерных четвертей и ритма суммирования.

При составлении корреляционного ряда по немзыкальным ритмическим задачам распределение детей по рангам проводилось на основании количества решенных данным ребенком задач, среднего количества попыток, которые привели к правильным решениям, трудности решенных задач.

Лучше всего, дети справлялись с задачами на относительно быстрый темп, несколько хуже – с задачами на средний и хуже всего с задачами на воспроизведение медленного темпа. Даже те дети, которые вначале верно «брали» медленный темп, потом ускоряли его, не могли удержаться.

Таким образом, мы видим, что чаще всего допущены ошибки при интонировании песен без инструментального сопровождения и в развитии музыкально-ритмического чувства.

Поэтому, мы в формирующем эксперименте особое внимание уделили обучению детей чистому интонированию мелодии и развитию музыкально-ритмического чувства.

Результаты формирующего эксперимента показали сравнительно высокую эффективность комплексных музыкальных занятий, направленных на осуществление взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания учеников. Нравственно-ориентированная музыкальная деятельность младших учащихся проявилась в их умении анализировать и творчески исполнять программные музыкальные произведения о родной природе, человеке, животном мире, давать им обобщенную нравственную и музыкальную характеристику; сопереживать другому человеку; проявлять дружеское, доброжелательное отношение к товарищам в процессе разнообразной деятельности на занятии; соотносить творческий характер своей деятельности с интонационным, нравственным содержанием музыкального образа, темой занятия.

В ходе исследования были проведены серии экспериментов с целью выявления воздействия музыки на развитие нравственных и эстетических качеств детей дошкольного и младшего школьного возраста. Настоящие возрастные группы были рассмотрены в качестве сравнительного анализа результатов эффективности эксперимента, а также для выявления закономерности влияния музыки от возрастных параметров и индивидуальных особенностей детей.

В заключении формулируются основные выводы диссертационного исследования:

1. В общей системе воспитания детей музыкальное искусство является действенным средством нравственного воспитания личности. Проблема взаимосвязи нравственного и музыкального воспитания дошкольников и младших учащихся является актуальной в свете тенденций современного воспитания. Музыка является одним из ведущих видов искусства в системе воспитания и обучения детей. В результате в сознании ребёнка появились устойчивые эстетические ориентиры, которые существенно повлияли на отношения воспитанников к содержанию музыкальных произведений, явлениям окружающей жизни, сделав их нравственно-направленными. Это развивает нравственно-оценочную и мотивационную сферу ребенка и создаёт перспективу воспитательного процесса.

2. Обоснована необходимость выбора содержания музыкального образования, включающего лучшие произведения музыки прошлого и современности. Использование в педагогическом процессе музыкальных сочинений, с ярко выраженной оптимистической и гуманистической направленностью, ускоряет проявление в сознании детей нравственно-направленного музыкального образа.

3. Доказана роль совершенствования процесса воспитания нравственной и эстетической культуры детей в условиях дошкольного и начального школьного образования. Восприятие нравственного содержания музыкального произведения зависит как от уровня музыкальной воспитанности учеников, умения анализировать средства музыкальной выразительности, применять разнообразные музыкально-исполнительские приемы, так и от их морального просвещения.

4. Теоретически обоснована и экспериментально доказана значимость выбора инновационных форм и методов в сочетании с традиционными нравственного и эстетического воспитания детей. Структура и динамика музыкальных занятий должна соответствовать формируемой структуре нравственного сознания ребёнка, что обеспечило целостность нравственно-ориентированного педагогического процесса.

5. Выявлены педагогические условия, способствующие эффективности развития нравственной и эстетической культуры детей:

- интеграция идей нравственной и эстетической культуры в музыкально-художественном образовании детей;
- педагогически эффективное сочетание традиционных и инновационных форм и методов музыкально-художественного образования;

- высокий профессиональный уровень и творческий потенциал педагога;
- система диагностики уровней нравственной и эстетической культуры детей (мониторинг);
- совместная деятельность педагогов и семьи по созданию среды, влияющей на воспитание нравственной и эстетической культуры ребенка.

6. Разработан:

- комплекс методических рекомендаций по эстетическому и нравственному просвещению детей, а также целенаправленному отбору музыкальных произведений;
- комплекс диагностических методик для обоснования роли выбора содержания музыкального образования и взаимосвязи нравственного и эстетического в воспитании детей средствами музыки.

Основные результаты данного исследования отражены в следующих публикациях автора:

1. Воспитание музыкой. Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1999 – С. 164.
2. Воспитательная направленность музыкально-образовательной работы с детьми // Культура и образование: Тезисы докладов межвузовской научной конференции. – Тула: Тул. обл. институт развития образования, 1999. – С. 78 –79.
3. Главные тенденции культурологической мысли XX столетия // Методические указания. – Тула: РИУ ТулГУ, 1997. – С. 15.
4. Искусство Древней Греции // Методические указания. – Тула: РИУ ТулГУ, 1996. - С.16.
5. Организация самостоятельной деятельности – важный аспект технической и гуманитарной подготовки в современной высшей школе. /Организация и методическое обеспечение в техническом университете. Тула: Изд-во Тул. госуд. техн. ун-т, 1995. – Деп. в НИИВО от 25.12.95. С. 46 – 49.
6. Романтизм в изобразительном искусстве Франции // Методические указания. – Тула: РИУ ТулГУ, 1997. – С.8.
7. Сила Средневекового искусства // Методические указания. – Тула: РИУ ТулГУ, 1997. – С.16.

Хаманов

118 24.1103
118 160304

Изд. лиц. № 0285 от 17.11.99 г.
Подписано в печать 26.05.2000 г.
Формат 60х84 1/16. Гарнитура «Таймс».
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 1,25
Бумага офсетная. Тираж 100 экз. Заказ № 25/05

Центр инновационных технологий
Россия, РТ, г. Казань, ул. К. Фукса 9/11

Отпечатано в Центре инновационных технологий
Лицензия на полиграфическую деятельность:
ПЛ № 0173 от 26.10.99г.
Россия, РТ, г. Казань, ул. К. Фукса 9/11

200